



Cultura em Comunidade

RELATÓRIO DE BOLSAS CONCEDIDAS

Formação de Agentes Culturais

Janeiro a junho de 2008

Instituto E(x)tra

SUMÁRIO

Mensagem da instituição	3
Apresentação	4
O projeto	4
Metodologia de trabalho	5
Seleção de alunos	5
Bolsistas beneficiados	6
Resumo de bolsistas atendidos	31
Perfil de bolsistas atendidos	32
Resumo financeiro	34
Nossos parceiros	35

Instituto E(x)tra

MENSAGEM DA INSTITUIÇÃO

Entregamos o relatório de bolsas concedidas no primeiro semestre de 2008 por meio do projeto Cultura em Comunidade. Chamamos sua atenção para os resultados conquistados nesses seis meses de trabalho: 24 bolsas concedidas entre professores, jovens estudantes e arte-educadores.

Por meio do projeto Cultura em Comunidade, atendemos jovens e professores da rede pública, ampliando as possibilidades de formação para agentes e empreendedores culturais da Escola São Paulo.

É uma satisfação compartilhar estes resultados com você, pois acreditamos que, por meio do programa de formação de agentes culturais, conseguiremos atingir a principal finalidade do projeto: **democratizar o acesso à informação cultural.**

A sua participação fez a diferença neste projeto!

Um abraço,

Isabella Prata
Coordenadora-geral

Instituto E(x)tra

APRESENTAÇÃO

A cidade de São Paulo é o principal centro produtor e difusor de cultura no Brasil. É, também, cenário de discussões, estudos e cursos das mais diversas matrizes acerca do assunto.

Dentro desta mesma cidade, que gera esse turbilhão de atividades e informação, porém, há uma discrepância sociorregional na sua disseminação e acesso.

Desta observação, e da inquietação resultante dela, nasceu o projeto **Cultura em Comunidade**, uma oportunidade real de avanço na democratização do acesso e da produção de cultura na cidade de São Paulo.

Um projeto de arte e educação comunitária!

O PROJETO

Mantido pelo Instituto Extra, o projeto **Cultura em Comunidade** atende a jovens de baixa renda e professores da rede pública por meio de cursos e oferecê-lhes e ao público de São Paulo exposições e biblioteca com livros, CDs e filmes. Desta forma, ampliam-se as possibilidades de formação para agentes e empreendedores culturais de São Paulo e democratiza-se o acesso à informação cultural.

O projeto **Cultura em Comunidade** visa à **formação de agentes Culturais**.

O objetivo é a capacitação de multiplicadores de experiências culturais vividas e aptidões adquiridas, para que estes as dinamizem em suas comunidades de origem, na Grande São Paulo.

Cada aluno faz cursos, participa da montagem e monitoria de exposições, participa do atendimento ao público e da organização da biblioteca, filmoteca e CDteca.

O processo é todo acompanhado por um tutor, psicólogo e educadores, finalizando com um curso de Empreendedorismo Social. Ao final desse processo, este jovem estará apto a exercer seu aprendizado em sua Comunidade ou em seu estabelecimento de ensino, utilizando os recursos de seu bairro para realizar projetos relevantes a seu meio.

Instituto E(x)tra

METODOLOGIA DE TRABALHO

Para formar-se como agente cultural, cada interessado terá de cumprir um programa mínimo, do qual consta:

- A) Fazer no mínimo três cursos organizados pela Escola São Paulo;
- B) Participar como monitor em um desses cursos, desempenhando funções;
- C) Assistir ao curso de **Empreendedorismo Social**, exclusivo para o grupo de alunos deste programa;
- D) Participar de montagem e monitoria de uma exposição;
- E) Vivenciar quatro semanas de atendimento ao público da biblioteca da Escola São Paulo e organização e catalogação de livros, CDs e DVDs.

O tutor e o psicólogo acompanharão e auxiliarão os interessados na formação, e o coordenador cuidará da administração do projeto.

SELEÇÃO DE ALUNOS

O projeto busca com seus de agentes culturais. Os critérios de seleção dos 30 jovens estudantes e 10 professores parceiros o levantamento de perfil de jovens e professores capacitados a atender ao programa são:

- Situação financeira;
- Interesse e empenho no aprendizado;
- Disponibilidade de tempo para fazer o curso e aplicar no seu bairro, multiplicando seu conhecimento;
- Distribuição geográfica, procurando atender a todas as regiões.

A seleção dos bolsistas é realizada por instituições já parceiras da Escola São Paulo:

- Ashoka
- Aprendiz
- Instituto Criar
- Projeto Ascensão
- Janelas para o Futuro
- Secretaria de Coordenação da Subprefeitura da Sé
- Secretaria Estadual da Educação
- SEPED – Secretaria Especial da Pessoa com Deficiência e Mobilidade reduzida da Prefeitura de São Paulo
- Fundação Abrinq
- Instituto Sou da Paz

Os cursos, aliados à experiência do contato com a estrutura da Escola São Paulo (biblioteca, filmoteca, exposições, artistas e professores) e à experiência prática, darão aos agentes culturais condições não só para a reaplicação de atividades em suas comunidades e uma nova perspectiva profissional, mas

Instituto E(x)tra

condições para tornarem-se referências de informação sobre a produção cultural contemporânea em suas comunidades.

O aluno recebe apoio financeiro para transporte e alimentação. Exemplo de formação de um aluno em agente cultural:

Área: Artes Visuais

Cursos: História da Arte – monitoria / Ilustração / Reflexão e prática de Arte Contemporânea

Exposição: Assistência na produção, montagem e acompanhamento de atendimento a público

Biblioteca: Assistência na manutenção de equipamentos e materiais e atendimento ao público

Curso de empreendedorismo social: intensivo de duas aulas para compreender o que é e aprender a aplicar em seu meio

BOLSISTAS BENEFICIADOS

Ana Heloisa Santiago Pinto

Data de nascimento: **22/7/1986** – Idade: **22**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Rua MMDC, 539, apto. 74, Butantã, São Paulo, SP**

Bolsista encaminhada pelo **MUSEU DA CASA BRASILEIRA**

Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

Instituto E(x)tra

Arieli Marcondes Reis

Data de nascimento: **11/2/1983** – Idade: **25**

Residência: **Rua Heloisa Camargo, 39, São Paulo, SP**

Ocupação: **Figurista**

Bolsista encaminhada pela **FUNDAÇÃO ABRINQ**

Curso: **Grafite em Mural**

O curso tem como proposta introduzir o aluno ao grafite e ensinar diferentes técnicas de grafite e intervenções urbanas como: spray, stencil, lambe-lambes. A partir desses conceitos, o aluno pode desenvolver coleções, figurinos e expressar graficamente suas criações. Durante o curso é realizado um grafite em uma parede de algum ponto de São Paulo, assim os alunos podem ter uma experiência mais intimista e mais próxima da realidade com o grafite.

Professor: **Loro Verz** é ilustrador e cartunista do jornal Publímetro (grupo Folha de São Paulo). Trabalha como grafiteiro e cenógrafo em painéis públicos e espaços comerciais. Formado pela Central Saint Martins School of Art and Design, teve trabalhos expostos nas Galerias Coletivo e Grafiteria (SP) e Clubsensible, em Londres.

Data da realização do curso: **26 a 29 de março // 3 aulas – 13 horas**

Depoimento aluna: “Meus pais acharam ótimo os cursos que a Escola oferece. Fiz o curso de Grafite e trabalho com figurino e cenário. Achei que o curso contribuiu para a minha formação. O resultado superou minhas expectativas, pois achei que a duração do curso era curta e que não iria aprender muito. Tenho uma ligação direta com a arte e já fiz teatro, dança e história da arte”.

Instituto E(x)tra

Bruno Augusto Martinelli Mariano de Almeida

Data de nascimento: **12/8/1991** – Idade: **17**

Residência: **Rua Raimundo de Oliveira, 227, Santana de Parnaíba, SP**

Ocupação: **Estudante**

Bolsista encaminhado pela **JANELA PARA O FUTURO**

Curso: **Oficina de criação de personagens e cenas**

A oficina fornece ferramentas que proporcionam ao aluno um conhecimento de si mesmo e do coletivo por meio da dinâmica corporal. São aulas experimentais que desenvolvem a expressão dos alunos e exercícios de criação de personagem e de uma cena. A oficina propõe a conquista de um estado lúdico de criação, onde tudo é possível, a expressão por meio de objetos, a criação de cenas e a apresentação dos trabalhos criados durante o curso.

Professora: **Simone Martins** – Atriz e performer. Trabalhou na trupe francesa Théâtre du Soleil, de 2002 a 2004. Participou do grupo de pesquisa multidisciplinar d'art vivant do espaço cultural “Le Barbizon” e atuou no curta-metragem “Le Journal de Pierre Darnot”. No Brasil, trabalhou no Grupo de Teatro Macunaíma, do diretor Antunes Filho, e na Cia. Ópera Seca, de Gerald Thomas.

Data da realização do curso: **2 de abril a 28 de maio // 16 aulas – 48 horas**

Depoimento aluno: “Meus pais acharam uma boa oportunidade, pois fazia tempo que queria fazer teatro. Acho que nessa área o que mais importa é a prática, que desenvolve a técnica e agrega experiência. O curso me ajudará caso resolva seguir a carreira. Considero a arte nobre, pois muda a emoção para melhor. Vou fazer uma apresentação na ONG e falar de teatro. O curso superou bastante minha expectativa.”

Depoimento professora: “No primeiro dia da Oficina de Teatro que ministrei na Escola São Paulo, o aluno Bruno Augusto se dizia ‘apavorado’, pois nunca antes havia feito um curso de teatro e, logo na segunda aula, o jovem tímido de 16 anos e meio, em período pré-vestibular, foi entrando em contato com seu enorme potencial criativo. Na cena de conclusão do curso, concebida e executada pelo Bruno, ele se mostrou excepcional em todos os quesitos: criatividade, atuação, dramaturgia e partitura visual, não me deixando dúvida de quanto ele se nutriu desta oficina, onde ele descobriu muito a seu respeito. Neste caso, houve realmente uma iniciação de, talvez, uma longa carreira nos palcos”.

Instituto E(x)tra

Bruno Cesar Nogueira

Data de nascimento: **8/7/1986** – Idade: **22**

Residência: **Rua Pascoal Antonio Politano, 20, Taboão da Serra, SP**

Ocupação: **Assistente de arte**

Bolsista encaminhado pela **SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO**

Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

Depoimento aluno: “Meus pais aprovaram a bolsa, pois consideram importante para o estudo e formação. Fiz o curso de arte contemporânea, pois está relacionado com tudo o que gosto de estudar, como moda, desenho, cinema e fotografia. Acho que o curso contribuirá para minha formação, pois agregou informações e me ajudou a compreender a arte, dando outra visão de mundo. Já fiz produção de desfile, fotografia, performance, videoarte, figurino e videoclipe. Já fiz bastante coisa em minha comunidade junto com crianças e adolescentes. Fui escolhido pela arte. Participo do Projeto Arrastão”.

Instituto E(x)tra

Carlos Henrique Aparecido Oliveira

Data de nascimento: 15/12/1987 – Idade: 21

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Rua Pedro Vaz Rego, 308, São Paulo, SP**

Bolsista encaminhado pela **FUNDAÇÃO GOL DE LETRA**

Curso: **Criação de cartoon**

O curso fornece aos alunos recursos para a criação de roteiros e personagens de cartoon e criação de tiras, por meio de aulas teóricas e práticas. Cartunistas como Will Eisner, Robert Crumb, Allan Sieber, entre outros, são usados como referência.

Professor: **Loro Verz** é ilustrador e cartunista do jornal Publimetro (grupo Folha de São Paulo). Trabalha como grafiteiro e cenógrafo em painéis públicos e espaços comerciais. Formado pela Central Saint Martins School of Art and Design, teve trabalhos expostos nas Galerias Coletivo e Grafiteria (SP) e Clubsensible, em Londres.

Data da realização do curso: **7 a 18 de abril // 6 aulas – 15 horas**

Depoimento aluno: “Fiquei sabendo do curso pela Fundação Gol de Letra, pois faço curso de grafite lá. Minha mãe gostou de me candidatar à bolsa, mas para ela não é muita novidade pois já estou envolvido com a arte. (...) Quanto mais coisa eu aprender, melhor. O curso foi bom, o professor é legal, dá aula bem. (...) Gosto de arte desde criança: meu irmão desenhava e me ensinava e aí tomei gosto. Dou aula de grafite desde o ano passado na comunidade e em escolas. Faço isso para embelezar a comunidade e renovar os muros mais antigos”.

Depoimento professor: “(...) participou de todos os debates e é também um aluno muito criativo. (...) Sua performance foi em geral muito boa”.

Instituto E(x)tra

Catherine Iara Campos Santos

Data de nascimento: **22/3/1992** – Idade: **16**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **R. São Marcelo, 389, Embu das Artes, SP**

Bolsista encaminhada pelo **PROJETO ACORDE**

Curso: **Oficina de pin hole**

A oficina tem o intuito de trabalhar a idéia do funcionamento de uma câmera fotográfica por meio da sua construção a partir de lata ou caixa de papel. Na medida em que os alunos saem às ruas para fotografar, ocorre um desenvolvimento do olhar e da relação entre “aquilo que se vê e o resultado dessa experiência na forma de imagem no papel”.

Professora: **Cecília Laszkiewicz** – Fotógrafa profissional. Trabalha como free-lancer para revistas e empresas. Participou de exposições coletivas no Centro Cultural SP, Galeria Ímã e Galeria Olido.

Data da realização do curso: **31 de março a 4 de abril // 3 aulas – 9 horas**

Depoimento aluna: “O curso foi importante porque acabei conhecendo uma área que me fez feliz sem saber que existia. Multipliquei minha experiência com o pin hole dando uma aula sobre a técnica aos outros integrantes do Grupo Criarte. Fiz também uma apresentação para os meus colegas de grupo da Oficina de Artes Visuais na ACORDE”.

Instituto E(x)tra

Cintia Namie Mori

Data de nascimento: **2/12/1981** – Idade: **27**

Residência: **Av. Brigadeiro Luis Antonio, 2705, apto. 22, São Paulo, SP**

Ocupação: **Assistente educativo**

Bolsista encaminhada pela **SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO**

Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

Instituto E(x)tra

Diana Proença Módena

Data de nascimento: **22/2/1981** – Idade: **27**

Residência: **Rua Diogo Álvares, 205, Embu das Artes, SP**

Ocupação: **Professora de artes**

Bolsista encaminhada pela **SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO**

Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

Instituto E(x)tra

Elton de Mello Vieira

Data de nascimento: **11/5/1992** – Idade: **16**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Rua Keichi Matsumoto, 1000, Embu das Artes, SP**

Bolsista encaminhado pelo **PROJETO ACORDE**

Curso: **Curso básico de ilustração**

O curso propõe uma introdução a diversas técnicas de ilustração, como nanquim, bico-de-pena, lápis, entre outras. Aulas práticas com exercícios de ilustração baseados em textos escolhidos e debatidos pelos alunos e histórias criadas por eles. Cada aluno desenvolve seu estilo próprio de ilustração.

Professor: **Loro Verz** é ilustrador e cartunista do jornal Publimetro (grupo Folha de São Paulo). Trabalha como grafiteiro e cenógrafo em painéis públicos e espaços comerciais. Formado pela Central Saint Martins School of Art and Design, teve trabalhos expostos nas Galerias Coletivo e Grafiteria (SP) e Clubsensible, em Londres.

Data da realização do curso: **12 a 26 de maio // 6 aulas – 18 horas**

Depoimento professor: “Um aluno inteligente, criativo, motivado e esforçado. Teve um ótimo desempenho em aula. É um aluno muito tímido, mas ao longo do curso ele se sentiu mais à vontade e participou das aulas dando opiniões e fazendo comentários. É um ótimo aluno”.

Instituto E(x)tra

Fernando Alves Lima

Data de nascimento: **23/2/1990** – Idade: **18**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **R. Barra do Barão, 128, São Paulo, SP**

Bolsista encaminhado pela **FUNDAÇÃO GOL DE LETRA**

Curso: **Criação de cartoon**

O curso fornece aos alunos recursos para a criação de roteiros e personagens de cartoon e criação de tiras, por meio de aulas teóricas e práticas. Cartunistas como Will Eisner, Robert Crumb, Allan Sieber, entre outros, são usados como referência.

Professor: **Loro Verz** é ilustrador e cartunista do jornal Publimetro (grupo Folha de São Paulo). Trabalha como grafiteiro e cenógrafo em painéis públicos e espaços comerciais. Formado pela Central Saint Martins School of Art and Design, teve trabalhos expostos nas Galerias Coletivo e Grafiteria (SP) e Clubsensible, em Londres.

Data da realização do curso: **7 a 18 de abril // 6 aulas – 15 horas**

Instituto E(x)tra

Francine Aparecida da Silva

Data de nascimento: **13/2/1987** – Idade: **21**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Rua Eduardo Silva, 14-B, Vila Brasilândia, São Paulo, SP**

Bolsista encaminhada pelo **INSTITUTO CRIAR**

Curso: **Curso prático de fotografia**

Curso básico de fotografia onde são estudados elementos como a iluminação e a composição de imagens. O aluno aprende recursos manuais da câmera como abertura e velocidade, além dos diferentes tipos de iluminação e sensibilidade de filmes. É realizado um ensaio pessoal com objetivo de despertar a expressão fotográfica própria do aluno e a realização de um trabalho prático junto com os alunos do Curso Editorial de Moda.

Professor: **Hugo Curti**. Fotógrafo ensaísta com trabalhos principalmente nas áreas de arquitetura e moda. Expôs, em 2003, no espaço Burle Marx – “A céu aberto”; em 2004, no Museu da Casa Brasileira – “Artérias Paulistas”; em 2005/2006 na Pinacoteca do Estado de São Paulo; e, em 2007, participou de exposição coletiva na Escola São Paulo.

Data da realização do curso: **7 de maio a 25 de junho // 8 aulas – 24 horas**

Depoimento aluna: “Uma oportunidade para mim. O curso contribuiu para minha formação, pois trabalho com audiovisual”.

Instituto E(x)tra

Glauber Alves da Silva

Data de nascimento: **31/12/1987** – Idade: **21**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Rua Antônio de Jesus, 20, São Paulo, SP**

Bolsista encaminhado pelo **INSTITUTO CRIAR**

Curso: **Oficina de criação e produção de trilhas sonoras**

O curso fornece ao aluno as diversas etapas do processo criativo de trilhas sonoras para cinema, animação, publicidade e teatro, abordando temas como: função narrativa, estilos, ritmo, tempo e fusão. Aulas práticas com sugestões e produção de trilhas para cenas predeterminadas e apresentação de trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

Professor: **Paulo Garfunkel (Magrão)** é diretor da *In Sonoris*, onde produz trilhas para discos, filmes e comerciais. Músico, compositor e roteirista, compôs canções em parceria com seu irmão, Jean Garfunkel, gravadas por Elis Regina, Zizi Possi, Margareth Menezes, Pena Branca e Xavantinho, Renato Braz e Maria Rita. Participou como instrumentista (sax, flauta e clarinete) de shows de Elis Regina, Rita Lee e Ney Matogrosso, entre outros.

Data da realização do curso: **29 de março a 5 de abril // 2 aulas – 12 horas**

Depoimento aluno: “Meus pais acharam legal, até porque é uma área que me interessa e em que trabalho no Instituto Criar (áudio), me atualizando e buscando várias vertentes. (...) O curso contribui para a minha formação porque tenho contato com o professor, tiro as dúvidas sobre o mercado, o processo que para mim é algo novo e também posso conversar e saber como é o setor, trocar informações com quem já está no mercado. O curso foi bom, o que eu esperava, mas gostaria que tivesse mais aulas e o horário fosse mais bem distribuído, pois o dia todo é meio pesado. Gosto de arte em geral porque é algo com o que me identifico, não só a parte de áudio. Me interessa por cinema e procuro entender o trabalho artistas e pintores, pois serve como referência para meu estilo e me faz pensar na estética. (...)”.

Instituto E(x)tra

Janete Menezes Rodrigues

Data de nascimento: **28/7/1959** – Idade: **49**

Residência: **Rua Raimundo de Oliveira, 227, Santana de Parnaíba, SP**

Ocupação: **Estudante**

Bolsista encaminhada pela **JANELA PARA O FUTURO**

Curso: **Oficina de criação de personagens e cenas**

A oficina fornece ferramentas que proporcionam ao aluno um conhecimento de si mesmo e do coletivo por meio da dinâmica corporal. São aulas experimentais que desenvolvem a expressão dos alunos e exercícios de criação de personagem e de uma cena. A oficina propõe a conquista de um estado lúdico de criação, onde tudo é possível, a expressão por meio de objetos, a criação de cenas e a apresentação dos trabalhos criados durante o curso.

Professora: **Simone Martins** – Atriz e performer. Trabalhou na trupe francesa Théâtre du Soleil, de 2002 a 2004. Participou do grupo de pesquisa multidisciplinar d'art vivant do espaço cultural “Le Barbizon” e atuou no curta-metragem “Le Journal de Pierre Darnot”. No Brasil, trabalhou no Grupo de Teatro Macunaíma, do diretor Antunes Filho, e na Cia. Ópera Seca, de Gerald Thomas.

Data da realização do curso: **2 de abril a 28 de maio // 16 aulas – 48 horas**

Depoimento aluna: “Desenvolvo um trabalho no projeto Janelas para o Futuro e fiquei sabendo da bolsa. Escolhi o curso Criação de Personagens e Cena, pois dou aulas de teatro numa ONG em Santana de Parnaíba, além do Janelas para o Futuro. Achei que a carga horária está de acordo, foi um projeto bem focado. A criação de um personagem e o projeto foram atendidos e a professora tem bastante gabarito. (...) Eu sou professora de teatro, tudo isso vem acrescentar em minhas aulas, pois para oferecer coisas novas tenho obrigação de me atualizar. (...) No Janelas para o Futuro trabalho com 15 adolescentes, entre 16 e 17 anos, e em Santana de Parnaíba, o grupo tem 20 crianças, de 13 a 16 anos.

Depoimento professora: “Saber é um eterno aprender. A Oficina de Teatro, que eu ministrei na Escola São Paulo, foi eclética em seus participantes – alguns eram principiantes e outros profissionais, caso da aluna Janete, que já é atriz e com bastante entrega e dedicação se propôs a descobrir outros aspectos complementares a sua profissão, experienciando a criação de uma cena, como atuante e autora. Neste processo, Janete se desafiou a criar e interpretar uma cena cheia de metáforas, com uma linha tênue entre ficção e realidade, e durante a sua apresentação, o retorno do público evidenciou que ela havia atingido seus objetivos. Não posso deixar de mencionar quão rica foi para o curso essa variedade de experiências entre os participantes, em que Janete exercitou de forma tocante sua generosidade em dividir suas experiências com seus colegas”.

Instituto E(x)tra

Jorge Augusto de Lima

Data de nascimento: **12/11/1989** – Idade: **18**

Residência: **Avenida Ayrton Senna, 450, apto. 13, Taboão da Serra, SP**

Ocupação: **Editor de vídeo**

Bolsista encaminhado pelo **INSTITUTO CRIAR**

Curso: **Curso prático de fotografia**

Curso básico de fotografia onde são estudados elementos como a iluminação e a composição de imagens. O aluno aprende recursos manuais da câmera como abertura e velocidade, além dos diferentes tipos de iluminação e sensibilidade de filmes. É realizado um ensaio pessoal com objetivo de despertar a expressão fotográfica própria do aluno e a realização de um trabalho prático junto com os alunos do Curso Editorial de Moda.

Professor: **Hugo Curti**. Fotógrafo ensaísta com trabalhos principalmente nas áreas de arquitetura e moda. Expôs, em 2003, no espaço Burle Marx – “A céu aberto”; em 2004, no Museu da Casa Brasileira – “Artérias Paulistanas”; em 2005/2006 na Pinacoteca do Estado de São Paulo; e, em 2007, participou de exposição coletiva na Escola São Paulo.

Data da realização do curso: **7 de maio a 25 de junho // 8 aulas – 24 horas**

Instituto E(x)tra

Juliana Silva Brito

Data de nascimento: 4/6/1986 – Idade: 22

Residência: **Rua José dos Santos, 837, São Paulo, SP**

Ocupação: **Assistente de produção**

Bolsista encaminhada pelo **INSTITUTO CRIAR**

Curso: **Oficina de direção cinematográfica**

Curso teórico e prático de direção de cinema. Introdução às principais questões relacionadas ao processo de direção cinematográfica e exercícios práticos de direção de cinema. Durante as aulas, é produzido um curta-metragem coletivo de até 10 minutos em Mini DV.

Professor: **Philippe Barcinski** – diretor de cinema, televisão e publicidade. Seus trabalhos em cinema receberam mais de 60 prêmios nacionais e internacionais, como os recebidos pelos curtas “Palíndromo” (2002) e “Janela Aberta” (2001), participado de importantes festivais como Cannes e Berlin. Em 2007, dirigiu seu primeiro longa-metragem, “Não Por Acaso”, com Rodrigo Santoro e Leonardo Medeiros. Em televisão, dirigiu séries para Globo, MTV, TV Cultura e ARTE.

Data da realização do curso: **21 a 30 de abril // 14 aulas – 42 horas**

Depoimento aluna: “Soube do curso através do Instituto Criar. Minha mãe gostou, porque é o que eu quero fazer. Escolhi esse curso pois trabalho com produção de vídeo e quero continuar na área. O curso contribuiu muito para a minha formação pelo relacionamento com as pessoas que trabalham na área e pela troca de experiências. Contribuiu também na prática sobre roteiro, de que eu não tinha muita noção, e direção de atores e cena. O curso poderia ter sido prolongado, pois tinha mais coisas para aprender, mas o pouco que ele passou deu para aprender. Gosto de arte pois posso expor minha criatividade através dela, em relação ao mundo. Tive aulas de desenho, pintura, escultura e teatro no Instituto Criar, mas só noções básicas. Também tive noções de produção: figurino, cabelo/maquiagem, edição, computação gráfica. Fiz um projeto junto com três amigas para o “Criando Asas”, que apresentava filmes e documentários em ONGs e escolas, voltado para jovens em fase pré-vestibular, e após a exibição promovíamos debates”.

Depoimento professor: “Juliana Silva Brito participou da oficina ‘Introdução à Linguagem Cinematográfica’ sob minha orientação, na qual revelou-se uma jovem empenhada, disciplinada e com grande espírito de grupo. Acredito que Juliana esteja no caminho certo para tornar-se uma boa profissional do mercado de vídeo e filme”.

Instituto E(x)tra

Kira Pereira

Data de nascimento: **21/11/1978** – Idade: **30**

Ocupação: **Professora**

Residência: **Rua Iperoig, 767, apto. 34, São Paulo, SP**

Bolsista encaminhada pelo **INSTITUTO CRIAR**

Curso: **Oficina de criação e produção de trilhas sonoras**

O curso fornece ao aluno as diversas etapas do processo criativo de trilhas sonoras para cinema, animação, publicidade e teatro, abordando temas como: função narrativa, estilos, ritmo, tempo e fusão. Aulas práticas com sugestões e produção de trilhas para cenas determinadas e apresentação de trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

Professor: **Paulo Garfunkel (Magrão)** é diretor da *In Sonoris*, onde produz trilhas para discos, filmes e comerciais. Músico, compositor e roteirista, compôs canções em parceria com seu irmão, Jean Garfunkel, gravadas por Elis Regina, Zizi Possi, Margareth Menezes, Pena Branca e Xavantinho, Renato Braz e Maria Rita. Participou como instrumentista (sax, flauta e clarinete) de shows de Elis Regina, Rita Lee e Ney Matogrosso, entre outros.

Data da realização do curso: **29 de março a 5 de abril // 2 aulas – 12 horas**

Instituto E(x)tra

Laís Cavalcanti dos Santos

Data de nascimento: **29/9/1978** – Idade: **30**

Residência: **Rua Elvira de Bortoli, 25, São Paulo, SP**

Ocupação: **Professora do estado**

Bolsista encaminhada pela **SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO**

Curso: **Visões da arquitetura e da cidade**

O curso propõe um panorama da arquitetura em diferentes épocas, abordando conceitos arquitetônicos, os principais arquitetos e as características de cada período. Serão discutidas questões como: as razões pelas quais vivemos em cidades, definição de arquitetura, definição de um projeto. Abrange também a reflexão de temas como a arquitetura clássica; a cidade medieval; a subjetividade barroca; a cidade industrial; a indústria da guerra e a arte popular.

Professor: **Marcos Costa** – Docente em Cursos de Arquitetura e Urbanismo e atua desde 1995 na área de projeto de edificações. Arquiteto, formado pelo Mackenzie e mestre em Estruturas Ambientais Urbanas pela FAU/USP.

Data da realização do curso: **12 de março a 26 de junho // 16 aulas – 30 horas**

Depoimento aluna: “Faço o curso Visões da Arquitetura, que descobri através da internet. Estava interessada em outro curso, mas como já tinha começado, entrei no site para pesquisar. Gostei bastante do professor e dos debates com os colegas. Como sou professora de história, adquiri novos conhecimentos pelo enfoque na história da arquitetura, que tem a ver com o meu trabalho. Dou aulas para o ensino fundamental e médio, em escola do Estado, e consigo repassar as informações do curso para meus alunos. No momento trabalho com 7 salas de 40 alunos, 1 de 45 e outra de 50. O curso é bem fundamentado e o professor tem bastante conteúdo. Gostei muito, achei ótimas a metodologia, a estrutura e a escola e não teria condições, não fosse através de bolsa”.

Instituto E(x)tra

Luiz Gonzaga Maia

Data de nascimento: **12/2/1983** – Idade: **25**

Residência: **Rua Diogo Álvares, 205, Embu das Artes, SP**

Ocupação: **Arte-educador**

Bolsista encaminhado pela **SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO**

Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

Depoimento professora: “O aluno tem demonstrado muito interesse nas aulas, relacionando-as com sua experiência artística e didática de forma bastante proveitosa. Estou acompanhando com especial interesse a evolução de sua pesquisa em seu trabalho individual, que mostra grande envolvimento e criatividade. Também se torna visível seu empenho em sua função de arte-educador, atividade que me parece exercer com responsabilidade e empenho”.

Instituto E(x)tra

Micaela Carolina Cyrino

Data de nascimento: **30/6/1988** – Idade: **20**

Residência: **Av. Pedro Rochel Gohzfrits, 134, São Paulo, SP**

Ocupação: **Ass. Figurino**

Bolsista encaminhada pelo **INSTITUTO CRIAR**

a) Curso: **Desenho de observação**

O curso propõe exercícios de observação a partir de elementos como luz e sombra, linha, enquadramento e composição da imagem, tendo como referência diferentes tipos e tamanhos de modelo. Aulas práticas com o intuito de aprimorar o olhar e a construção do desenho. São usados elementos orgânicos, objetos, utensílios, vegetação e a paisagem como material de observação na aula.

Professora: **Monica Barth** – artista plástica. Participou de exposições individuais no MAM/SP e coletivas, como na Semana Paulista de Arte Contemporânea, no CCSP, 13ª Bienal Internacional de Arte em Valparaíso (Chile) e na 20ª Bienal Internacional de São Paulo, entre outras. Detentora dos prêmios no 50º Salão Paranaense de Curitiba e do Prêmio Gunther.

Data da realização do curso: **27 de março a 26 de junho // 12 aulas – 24 horas**

b) Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

c) Curso: **Panorama das artes visuais**

Instituto E(x)tra

O panorama tem a estrutura de um curso de História da Arte. Durante as aulas, noções de filosofia e teoria da arte são trabalhadas: expressionismo abstrato, Andy Warhol e a arte moderna e contemporânea no Brasil.

Professor: **José Bento Ferreira** – é docente do ensino superior, professor de filosofia e crítico de arte, formado em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Autor de textos críticos para o Centro Maria Antonia, Centro Cultural São Paulo, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Galeria Virgílio e Editora Cosacnaify.

Data da realização do curso: **13 de março a 26 de junho // 14 aulas – 42 horas**

d) **Monitoria na 3ª mostra de alunos, de 17 de maio a 14 de junho** – exposição contempla a produção da Escola São Paulo e é uma amostra de trabalhos elaborados por alunos dos cursos, oficinas e workshops, nos quais o potencial dos estudantes está em evidencia.

Depoimento aluna: “Quando me candidatei para bolsa, os meus pais não gostaram muito, pois preferiam que trabalhasse ao invés de estudar. O curso contribuiu para minha formação, dando base na área de artes e conhecimento de vários artistas. E do lado pessoal, senti mais segurança aos mostrar meus trabalhos. Faço atividades artísticas desde criança: cursos de artes plásticas, circo, dança e trabalho com figurino. Multiplico minhas experiências dando aulas de moda e de arte em uma ONG da qual faço parte. A arte para mim é vida e amo viver”.

Depoimento professor: “A aluna acompanha as aulas com interesse e curiosidade. Vê-se que foram abertas novas perspectivas de reflexão e criação a partir desta iniciação no campo da arte contemporânea, campo este previamente pouco conhecido por ela. Mostra bastante empenho em desenvolver seus trabalhos, que se articulam de forma interessante com sua experiência na área da moda”.

Instituto E(x)tra

Milton Aparecido Silva

Data de nascimento: **29/3/1986** – Idade: **22**

Residência: **Rua Duque de Caxias, 2026, Jandira, SP**

Ocupação: **Vendedor**

Bolsista encaminhado pela **ESCOLA SÃO PAULO**

Curso: **Desenho básico para moda e figurino**

Com aulas práticas, o curso fornece ao aluno noções de proporção da figura humana e de moda, como também da representação gráfica de volumes e silhuetas das roupas. São abordados os temas: proporção da figura humana feminina, estilização e movimento, cromatização, luz e sombra, peças básicas e suas proporções. A partir desses conceitos o aluno pode desenvolver coleções, figurinos e expressar graficamente suas criações.

Professora: **Manon Salles** – Professora na área de moda, coordena o departamento educativo da Escola São Paulo. É estilista e artista plástica. Mestre em Ciências da Comunicação pela USP e formada em licenciatura em Artes Plásticas. Implementou os cursos de moda na Eca – USP e coordenou o setor de extensão da Anhembi Morumbi.

Data da realização do curso: 7 de abril a 30 junho // **13 aulas – 36 horas**

Depoimento aluno: “Meus pais acharam importante, porque não tinham a possibilidade de pagar. Escolhi o de moda porque é a área que gosto e em que atuo. Acho que o curso está contribuindo muito, pois já desenvolvi desenho e estou fazendo um portfólio. Minha expectativa foi superada, principalmente pela professora. Acho que através da arte expressei meus sentimentos”.

Instituto E(x)tra

Sonia Manski Simon

Data de nascimento: **15/5/1954** – Idade: **54**

Residência: **Rua Aires de Casal, 65, São Paulo, SP**

Ocupação: **Professora**

Bolsista encaminhada pela **SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO**

Curso: **Por dentro do cinema**

Aulas expositivas que abordam questões fundamentais na criação e na construção de um filme. Os módulos estão divididos por áreas de interesse; cada módulo pode ser feito separadamente.

Professor: **Fábio Camarneiro** – Colaborador da revista Cinética, atua como jornalista, professor de cinema e roteirista. Dirigiu o curta-metragem “135” e co-dirigiu o documentário “Assombração Urbana” com Roberto Piva, de Valesca Dios, e foi roteirista dos curtas-metragens “Curupira” e “Na Estrada”. Já publicou textos nos jornais “Folha de S. Paulo” e “Valor Econômico”.

Data da realização do curso: **12 de março a 25 de junho // 16 aulas – 40 horas**

Instituto E(x)tra

Thalita de Jesus Oliveira

Data de nascimento: 1/2/1993 – Idade: 15

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Rua Florência, 7, Embu das Artes, SP**

Bolsista encaminhada pelo **PROJETO ACORDE**

Curso: **Curso básico de ilustração**

O curso propõe uma introdução a diversas técnicas de ilustração, como nanquim, bico-de-pena, lápis, entre outras. Aulas práticas com exercícios de ilustração baseados em textos escolhidos e debatidos pelos alunos e histórias criadas por eles. Cada aluno desenvolve seu estilo próprio de ilustração.

Professor: **Loro Verz** é ilustrador e cartunista do jornal Publimetro (grupo Folha de São Paulo). Trabalha como grafiteiro e cenógrafo em painéis públicos e espaços comerciais. Formado pela Central Saint Martins School of Art and Design, teve trabalhos expostos nas Galerias Coletivo e Grafiteria (SP) e Clubsensible, em Londres.

Data da realização do curso: **12 a 26 de maio // 6 aulas – 18 horas**

Instituto E(x)tra

Ticiane da Silva Santos

Data de nascimento: **29/9/1992** – Idade: **16**

Ocupação: **Estudante**

Residência: **Estrada Keish Maskimoto, 95, Fundos, Embu das Artes, SP**

Bolsista encaminhada pelo **PROJETO ACORDE**

Curso: **Oficina de pin hole**

A oficina tem o intuito de trabalhar a idéia do funcionamento de uma câmera fotográfica por meio da sua construção a partir de lata ou caixa de papel. Na medida em que os alunos saem às ruas para fotografar, ocorre um desenvolvimento do olhar e da relação entre “aquilo que se vê e o resultado dessa experiência na forma de imagem no papel”.

Professora: **Cecília Laszkiewicz** – Fotógrafa profissional. Trabalha como free-lancer para revistas e empresas. Participou de exposições coletivas no Centro Cultural SP, Galeria Ímã e Galeria Olido.

Data da realização do curso: **31 de março a 4 de abril // 3 aulas – 9 horas**

Depoimento aluna: “Agradeço pela oportunidade, pois abriu meus olhos para as artes da fotografia, mudando completamente meu modo de pensar sobre o assunto. relatei minhas experiências com a lata ao chegar à comunidade onde moro, levantando a curiosidade dos meus colegas, que também se surpreenderam com a técnica e quiseram saber como funcionava”.

Instituto E(x)tra

Valéria Boa Sorte Amorim

Data de nascimento: **6/1/1983** – Idade: **25**

Residência: **Rua Diogo Alvares, 108, São Paulo, SP**

Ocupação: **Arte-educadora**

Bolsista encaminhada pelo **PROJETO ACORDE**

Curso: **Reflexão e prática da arte contemporânea**

O curso propõe leituras e discussões de textos de escritores como Michel Foucault, Julio Cortázar e Rosalind Krauss e analisa trabalhos de artistas como Ângela Detânico, Joaquín Torres García, Lygia Clark, Helio Oiticica, Gordon Matta-Clark e Marilá Dardot. São propostos exercícios práticos para os alunos desenvolverem trabalhos ou projetos, com acompanhamento, baseados nas discussões feitas em aula. Ao final do curso, há a montagem de exposição dos trabalhos dos alunos a partir de curadoria coletiva.

Professora: **Marilá Dardot** – Artista plástica. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal de MG, cursou Artes Plásticas na Escola Guignard em BH e mestrado na Universidade Federal do RJ. Realizou exposições individuais no Museu da Pampulha, na Escola de Artes Visuais, na Galeria Vermelho, entre outras. Das exposições coletivas destacam-se “Rumos Itaú Cultural”, “Observatori 2006” e “Panorama da Arte Brasileira” no MAM-SP.

Data da realização do curso: **14 de março a 30 de maio // 13 aulas – 1 dia de exposição**

Depoimento aluna: “A participação dos educadores do ACORDE nos cursos da Escola São Paulo teve repercussões positivas, como para o processo de aprendizado em artes que eles integram na instituição. O retorno dos participantes foi positivo, apontaram questões sobre a metodologia utilizada (aulas mais livres e experimentais), assim como deslumbre com as técnicas que desconheciam (pintura com cevada e café / fotografia com lata)”.

Instituto E(x)tra

RESUMO DE BOLSISTAS ATENDIDOS

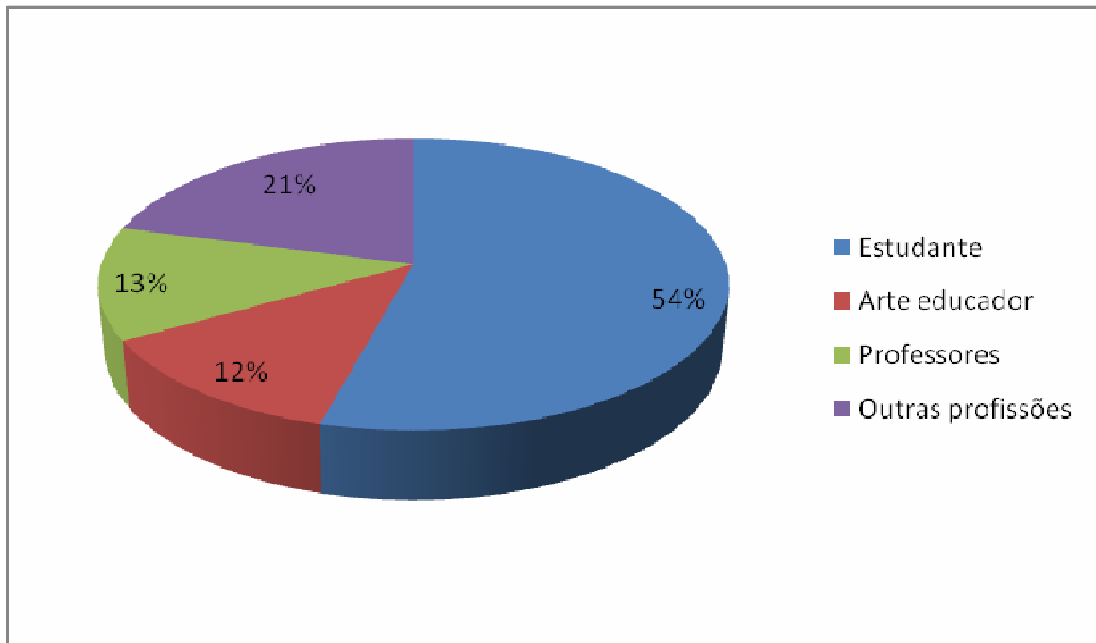
Em apenas seis meses do Projeto Cultura Comunidade, foram distribuídas **28 (vinte e oito)** bolsas entre professores, jovens estudantes e arte-educadores, sendo que apenas **quatro** alunos desistiram do curso.

Ana Heloisa Santiago Pinto
Arieli Marcondes Reis
Bruno A. M. Mariano de Almeida
Bruno Cesar Nogueira
Carlos Henrique Aparecido Oliveira
Catherine Lara Campos Santos
Cintia Namie Mori
Diana Proença Módena
Elton de Mello Vieira
Fernando Alves Lima
Francine Aparecida da Silva
Glauber Alves da Silva
Janete Menezes Rodrigues
Jorge Augusto de Lima
Juliana Silva Brito
Kira Pereira
Laís Cavalcanti dos Santos
Luiz Gonzaga Maia
Micaela Carolina Cyrino
Milton Aparecido Silva
Sonia Manski Simon
Thalita de Jesus Oliveira
Ticiane da Silva Santos
Valéria Boa Sorte Amorim

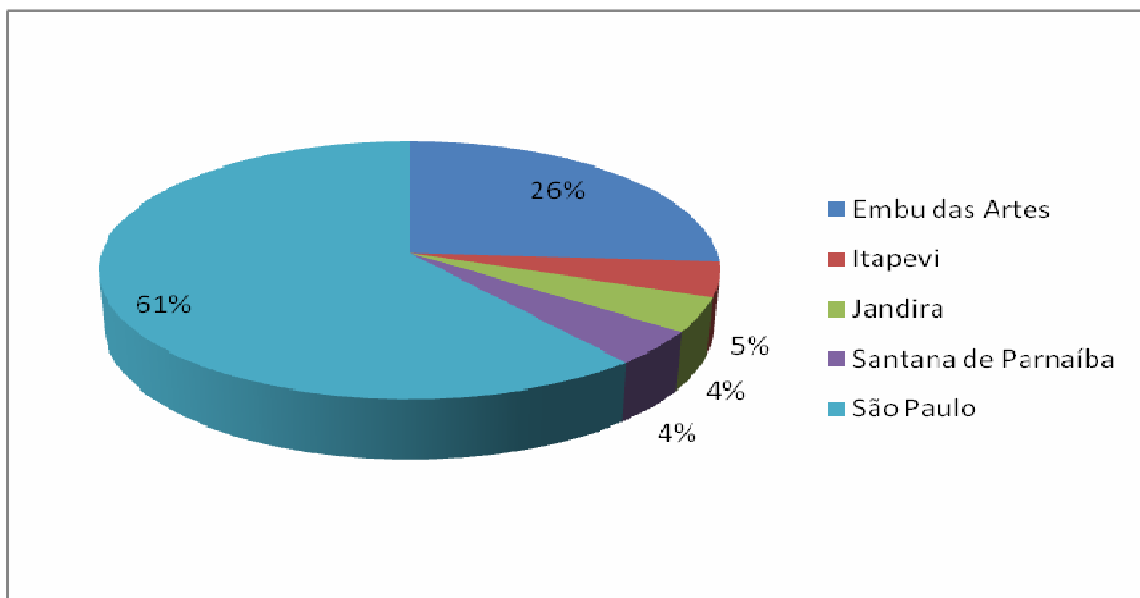
Instituto E(x)tra

PERFIL DE BOLSISTAS ATENDIDOS

OCUPAÇÃO

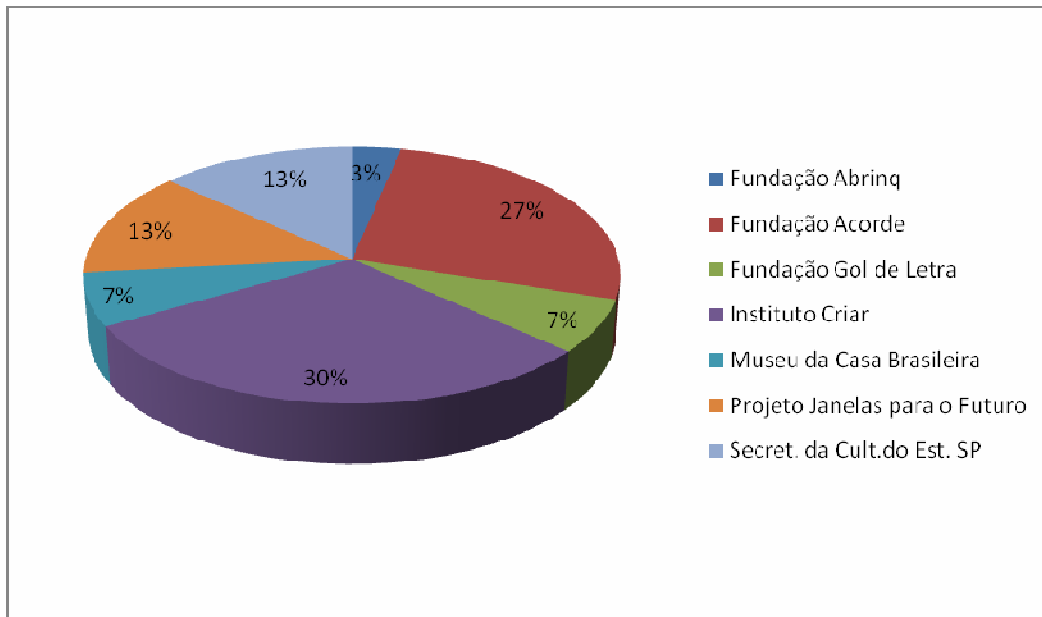


REGIÃO

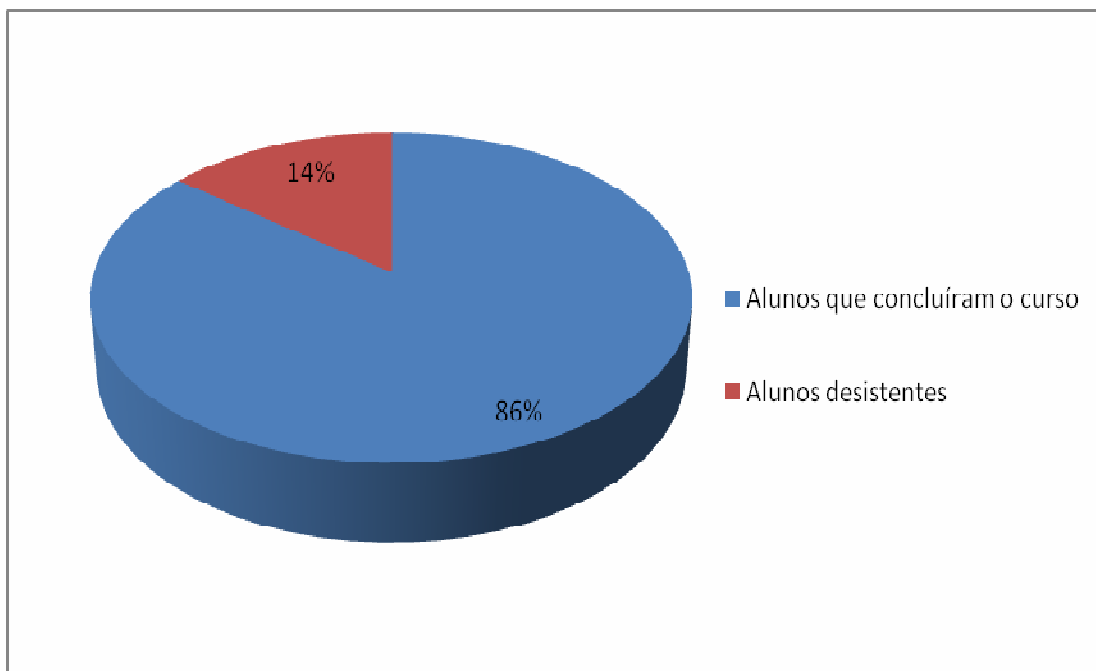


Instituto E(x)tra

INSTITUIÇÃO



CONCLUSÃO E DESISTÊNCIA



Instituto E(x)tra

RESUMO FINANCEIRO

Período de 1º de janeiro a 30 de junho de 2008

Doações	
Doações pessoa física	R\$ 2.720,00
Doações pessoa jurídica	R\$ 12.353,98
Total de entradas	R\$ 15.073,98
Bolsas/Condução/Material	
Bolsas concedidas	R\$ 13.710,00
Condução/Material/Outras despesas	R\$ 1.363,98
Total de saídas	R\$ 15.073,98

Instituto E(x)tra

NOSSOS PARCEIROS



Projeto Ascensão



ESPAÇO DE CULTURA CONTEMPORÂNEA
ESCOLA São Paulo